



ASSOCIAZIONE CULTURALE

Compagnia teatrale "I Poco - Stabili"

Via per Alzate, 52 22063 Cantù (CO)

Tel. 031.704675 GSM. 393.3862901

Cod. Fiscale: 90019290130

Url: www.ipocostabili.com E-Mail: info@ipocostabili.com

Compagnia affiliata FiTA (Federazione Italiana Teatro Amatori)
Ente di Promozione Sociale riconosciuto dal Ministero del Lavoro,
della Salute e delle Politiche Sociali

A TUTTI I GRUPPI TEATRALI E AI RESPONSABILI DELLE SALE E DELLE RASSEGNE

=====

Intendiamo proporci e portarVi a conoscenza della nostra attività socio-culturale, atta a valorizzare e "tener vivo" il dialetto locale che pian piano va scomparendo.

Di seguito troverà un po' di storia della nostra compagnia, di come siamo nati, cresciuti ed evoluti...

La Compagnia Teatrale nasce nel 1996 (in ambito oratoriale) nella Parrocchia S. Carlo di Fecchio in Cantù. L'ottimismo dei neo attori ed il plauso del pubblico dopo le prime rappresentazioni, hanno spinto al proseguimento dell'attività ricreativo - culturale intrapresa. Con il rodaggio ormai superato e dalle più frequenti richieste di repliche da parte di centri socio-culturali dell'interland Canturino, Comasco, Milanese e Varesotto (Carugo, Brunate, Vimercate, Villaguardia, Rebbio, Como D. Guanella, S. Fedele Intelvi, Arcore, Lipomo, Meda, Morbio Inferiore Svizzera, Germignaga e tante altre), la compagnia si è dotata di un impianto audio - microfonico atto a valorizzare le rappresentazioni stesse, arricchendole di musiche appropriate e rendendo la visione e la compartecipazione del pubblico molto gradevole e avvolgente. Dal 2004 la compagnia risulta affiliata alla F.I.T.A. (Federazione Italiana Teatro Amatori), e partecipa agli incontri con le compagnie teatrali GATAL della Zona 5. Inoltre l'attività è stata legalizzata mediante l'istituzione di una Associazione Culturale senza fini di lucro. Tutto ciò al fine di mantenere le origini culturali e personali nonché quelle amatoriali.

Per la stagione teatrale 2009 – 2010 la compagnia propone

DAL PARADIIS SE VEET... E SE PRUVEET!

Commedia brillantissima dialettale in 3 atti di Antonella Zucchini

Traduzione e adattamento in Vernacolo Canturino di Elena Tagliabue & Co.

(dal copione "Missione dà i'Paradiso" di Antonella Zucchini)

COPIONE VINCITRORE DEL FIORINO D'ORO – SEZIONE TEATRO XXIV PREMIO FIRENZE.

*** SPETTACOLO RAPPRESENTATO PER IL COMUNE DI CANTU' IN PIAZZA GARIBALDI LUGLIO 2008***

Breve trama dello spettacolo: (12 personaggi)

Nella Milano dei primi del '900 vive Armida, che sta per essere imbrogliata dall'astuto Adelmo, approfittatore senza scrupoli che vuole arraffare i suoi averi.

Per fortuna dal paradiso tutto si vede e, san Pietro permettendo, a tutto si provvede.

Così, grazie anche all'aiuto di Cesira, contadina dotata di poteri paranormali presa a servizio dalla stessa Armida, il piano di Adelmo verrà sventato.

Note di Regia:

Una commedia ricca di contenuti e di situazioni comiche che portano lo spettatore a rimanere coinvolto già dalla prime battute...



ASSOCIAZIONE CULTURALE

Compagnia teatrale "I Poco – Stabili"

Via per Alzate, 52 22063 Cantù (CO)

Tel. 031.704675 GSM. 393.3862901

Cod. Fiscale: 90019290130

Url: www.ipocostabili.com E-Mail: info@ipocostabili.com

Compagnia affiliata FiTA (Federazione Italiana Teatro Amatori)
Ente di Promozione Sociale riconosciuto dal Ministero del Lavoro,
della Salute e delle Politiche Sociali

...una commedia brillantissima, anzi allegrissima che induce ad un sano buon umore, personaggi freschi e leggeri, ma anche veri e credibili.

L'aria di mistero che aleggia nel primo atto si conclude poi con l'apparizione scenica del fantasma del defunto marito, Gioacchino tornato dall'oltretomba per proteggere la moglie dalle mire di un bellimbusto che vuole arraffare i suoi averi, il quale poi nei successivi due atti, farà da filo conduttore prendendosi gioco degli attori in scena sfruttando la sua caratteristica dell'essere invisibile. Come si dice nella trama solo uno dei personaggi è in grado di vederlo e di ascoltarlo... si creeranno così delle bellissime situazioni comiche ma nello stesso tempo imbarazzanti.

Lo spettacolo è accompagnato da sottofondi e da tracce musicali di forte impatto emotivo, che aiutano lo spettatore ad immedesimarsi maggiormente nelle scene.

Alla fine del 1° Atto ci sarà l'apparizione del fantasma: una scena con effetti di luce, suono e fumo molto suggestiva e "paurosa"...

Nel testo viene sfruttato anche, in una particolare scena, la tecnica del feedback, ovvero far raccontare con i fatti e ai personaggi ciò che è accaduto nel passato. La scena quindi si catapulterà nientemeno che in Paradiso con l'entrata in scena dei Santi Pietro e Ambrogio. Il cambio di scena avverrà senza interruzioni nella recitazione come del resto anche il ritorno sulla terra!.

Nel terzo ed ultimo atto il tutto si conclude "come nelle favole" nei migliori dei modi... Gioacchino torna in paradiso contento del suo operato e la vedova Armida capisce e comprende ciò che il marito voleva comunicarle.

Nel contempo fa anche da contorno una storia di "amore" tra il figlio della vedova, Ettore e due ragazze che cercano di contenderselo con dei buffi battibecchi e scene di gelosia nonchè l'entrata in scena di un contadino, il classico contadino rozzo (potremmo definirlo pane al pane e vino al vino)

Non mancano anche alcune scene di ingresso / uscita attori tra il pubblico.

Scriva Sassoscritto editore (casa editrice del libro Missione dà i'Paradiso):

"Un testo teatrale scritto con maestria nell[...].passato. Antonella Zucchini, vincitrice per la sezione teatro, della XXIV edizione del Premio Firenze, con Missione da i' Paradiso, ci regala tre atti piacevolissimi, come non si leggevano da tempo. Un testo che colpisce per la sapienza teatrale con cui è scritto e per l'uso della lingua[...] che riporta alla memoria la tradizione più alta del teatro in lingua. I [...] personaggi, così ben delineati dall'autrice, ci introducono immediatamente in un mondo e in una società che appare lontanissima seppur così vicina, dove il linguaggio comune era semplice, schietto, diretto".

Che dire, tutta da ridere!

Note Tecniche:

La scena resta fissa per tutti i 3 atti tranne la creazione temporanea della scena del Paradiso sempre comunque effettuata all'interno della scena madre. Lo spazio richiesto è: Larghezza 6 Mt. Profondità 6 Mt. Altezza 3 Mt. (misure massime. Possibilità di adattamento scena presso Vs. spazi previo sopralluogo). La durata dello spettacolo è di c.a 2 H, 3 Atti con 2 pause di intermezzo.

L'attrezzatura elettronica (radiomicrofoni, impianto di amplificazione - max 600 / 700 persone- effetti luce) sono in dotazione alla compagnia. Potenza richiesta 5 KW.

La scenografia (comprendente arredi, pennellatura etc...) sono a carico della compagnia

È richiesto un impianto luci "bianche" dimmerato o fisso.

Tempo di allestimento scena e prove varie, dal primo pomeriggio stesso della rappresentazione; smontaggio al termine entro 2 H.



ASSOCIAZIONE CULTURALE

Compagnia teatrale "I Poco – Stabili"

Via per Alzate, 52 22063 Cantù (CO)

Tel. 031.704675 GSM. 393.3862901

Cod. Fiscale: 90019290130

Url: www.ipocostabili.com E-Mail: info@ipocostabili.com

Compagnia affiliata FiTA (Federazione Italiana Teatro Amatori)

Ente di Promozione Sociale riconosciuto dal Ministero del Lavoro,
della Salute e delle Politiche Sociali

Se siete interessati ad ospitaci presso il Vostro teatro, contattate il responsabile della compagnia Emanuele Zappa a questo indirizzo di posta elettronica (info@ipocostabili.com) o al numero di telefono 031/704675 o 393.3862901

Grazie per l'attenzione e a presto!!

Emanuele Zappa

Compagnia Teatrale "I Poco – Stabili" Cantù (CO)

www.ipocostabili.com (sito in ri-allestimento)

In riferimento alla legge privacy 196/2003 autorizzo al trattamento dei dati personali.

SPETTACOLI RAPPRESENTATI:

Stanza e cüsina, stala e casina di *Elena Tagliabue*

Atto unico composto in occasione della Notte Bianca Como '08

Ma che Furtüna! di *Enzo Nosedà*

Commedia dialettale in tre atti

L'alluvione di *Enzo Nosedà*

Atto Unico di breve durata

El Riva ul ziu de Dallas di *Franco Roberto*

Commedia dialettale in tre atti

Il ritorno del simpatic ziu cüratt Munsignur (Ma minga tropp) di *Franco Roberto*

Commedia dialettale in tre atti

Succet due gh'è i danèe di *Roberto Zago*

Commedia dialettale in tre atti

L'amante del ragjunier di *Bianca Crippa Simonetti*

Commedia dialettale in tre atti

Al Gigi ghe spùzza i pee di *Roberto Zago*

Commedia dialettale in due atti